

Открытый урок.

Сценарий литературно-музыкального вечера «Литературная гостиная», посвященного годовщине со дня рождения И.С.Тургенева

Разработала : Андреева М.С., преподаватель русского языка и литературы

Форма мероприятия: литературно-музыкальная композиция.

Цель мероприятия: расширить и углубить представления обучающихся о жизни и творчестве И.С. Тургенева, познакомиться с историей его любви к П.Виардо.

Задачи:

Отработать УУД:

Познавательные: работа с информацией; выполнение логических операций.

Регулятивная: управление своей деятельностью.

Коммуникативные: речевая деятельность; навыки сотрудничества.

Личностные: отработка навыков самостоятельной и коллективной работы; развитие способности к эмоционально-ценностного восприятию произведений словесного и музыкального искусства; воспитать познавательный интерес к русской классической литературе.

Оборудование: мультимедийный проектор, колонки, компьютер, экран, магнитофон, мультимедийная презентация, диск с аудиозаписями музыкальных фрагментов, выставка книг Тургенева, портреты Тургенева и П.Виардо.

Музыкальное сопровождение.

1. П.И. Чайковский. Первый концерт для фортепиано с оркестром. I ч. (фрагмент).
2. Е. Крылатов “Полет над Москвой”.
3. С. Рахманинов “Элегия”.
4. Е. Дога. Вальс из фильма “Мой ласковый и нежный зверь”.

5. Л.В. Бетховен “Лунная соната”.

Ход мероприятия

В зал входят обучающиеся первого курса, преподаватели. На сцене портреты И.С.Тургенева, Полины Виардо. Стол с белой скатертью, на нем свечи. На сцену поднимаются два студента.

Звучит П.И. Чайковский. Первый концерт для фортепиано с оркестром. I ч.(фрагмент).

Студентка1: Добрый день!

Студентка 2: Мы рады приветствовать Вас в нашей литературной гостиной.

Студентка 1: Сегодняшняя наша встреча посвящена разгадке тайны личности Ивана Сергеевича Тургенева, русского писателя-классика, великолепного мастера слова, в совершенстве владеющего богатствами русского языка.

Студентка 2: 9 ноября исполнится 200 лет со дня его рождения.

Студентка 1: Сегодня мы перенесемся с вами в далекое прошлое, в мир И.С.Тургенева.

Студентка 2: Мы предлагаем вам познакомиться с жизнью и творчеством Тургенева. Внимание на экран.

Видеофильм о Тургеневе

Учитель: Давайте познакомимся поближе с бессмертными творениями И.С. Тургенева.

Студентка делает обзор книг Тургенева.

Затем предлагается небольшая викторина по творчеству И.С.Тургенева

- Сколько рассказов в «Записках охотника»? (25).

- Кто эти герои? «...вошёл в избу с пучком полевой земляники в руках, которую нарвал он для своего друга...» (Калиныч, Хорь).

-В каком году был напечатан роман «Отцы и дети»?

-Сколько времени длится действие романа до эпилога?

-Какой конфликт лежит в основе романа «Отцы и дети»?

«Узнайте героя».

1. Человек высокого роста в длинном балахоне... Лицо длинное и худое, с широким лбом, ...большими зеленоватыми глазами и висячими бакенбардами. (Евгений Базаров)

2. "Но отвергать поэзию? -- подумал он опять, -- не сочувствовать художеству, природе?.."И он посмотрел кругом, как бы желая понять, как можно не сочувствовать природе. Уже вечерело; солнце скрылось за небольшую осиновую рощу, лежавшую в полверсте от сада: тень от нее без конца тянулась через неподвижные поля. (Николай Петрович)

Студентка 1: Вашему вниманию мы предлагаем небольшой фрагмент повести “Первая любовь”, поставленный нашими обучающимися.

Звучит Е. Крылатов “Полет над Москвой”.

Театрализованный фрагмент повести.

Сцена из повести «Первая любовь»

(На сцене Отец и Сын. Отец собирается выехать верхом, надевает сюртук, берет хлыст)

Сын: Папа, возьми меня с собой.

Отец: Давай лучше играть в чехарду, а то, пожалуй, за мной не поспеешь.

Сын *(просительно):* Поспею, я тоже шпоры надену.

Отец *(с неохотой):* Ну, пожалуй...

(Оба уходят за кулисы. Слышен голос отца: «Подержи моего коня, пожалуйста, и подожди меня здесь!» Отец проходит по сцене и спускается в зал. Появляется княжна Лиговская. Сын наблюдает всю эту сцену, появившись из-за кулис)

Отец *(берет княжну за руку):* Зинаида, Зинаида, я вас умоляю!

Княжна *(медленно качает головой):* Нет...

Отец *(с жаром):* Княжна, опомнитесь! Я на всё пойду!

Княжна (*упрямо, отнимая руки*): Нет. Сначала вы должны расстаться с этой женщиной.

(Она опустила голову и с мольбой протянула к нему руки. Отец поднял хлыст и в гневе ударил по белой руке. Княжна вздрогнула, посмотрела на него и, медленно подняв руку, поцеловала рубец от хлыста. Затем резко повернулась и ушла за кулисы. Отец бросил хлыст, схватился за голову, постоял и бросился за ней)

Сын (*один на сцене*): О Боже! Боже мой! Он её бьёт! Бьёт!! Бьёт!!!

Отец : (*появляясь из-за кулис*): Куда же ты делся? Почему бросил лошадь? Поехали! (*Словно ищет чего-то*) Эх, хлыста нету!

Сын (*робко*): Куда же ты дел его?

Отец (*не сразу*): Ты долго ждал меня? Ты соскучился? (*Идет быстро в сторону кулис*)

Сын (*вслед*): Немножко. Но где же ты уронил свой хлыст?

Отец (*резко повернулся*): Я его не уронил. Я его бросил! (*Быстро уходит, садится за столик в зале*)

Сын (*один*): Боже, какая же это любовь... Это страсть! Как не возмутиться? Как снести удар от какой бы то ни было... хоть от самой милой руки? А видимо можно, если любишь! А я-то воображал, что это я люблю! Вот она какая, настоящая любовь!

(Медленно уходит со сцены в зал)

Звучит Е.Дога. Вальс из фильма “Мой ласковый и нежный зверь”.

Студентка 2: Сам Тургенев в своей жизни пережил испытание любовью: осенью 1843 года произошло событие, наложившее неизгладимый отпечаток на всю жизнь И.С.Тургенева. Он познакомился с 22-летней выдающейся певицей, человеком культуры, умной и привлекательной женщиной, Мишель Полиной Виардо. Она в это время находилась на гастролях в Петербурге. Поэты писали ей стихи, композиторы создавали для нее свои оперы. Знаменитые писатели и музыканты добивались чести знакомства с нею.

Студентка 1: И мало кто мог подумать тогда, что молодой писатель, ставший вскоре великим русским писателем, одним из популярнейших не только в России, но и в Европе, сохранит горячую привязанность к замужней женщине, последует за ней за границу, где, в конце концов, проведет большую часть своей жизни и лишь наездами будет бывать на родине. В одном из своих писем Тургенев сравнил себя с птицей, которая два раза в год совершает перелет: весной отправляется в русскую деревню, а осенью возвращается в Париж, к ней... Знакомство с Виардо продлится всю жизнь, превратившись в одну из величайших историй любви в мире...

(Уходит, музыка постепенно замолкает).

Студентка 2: Тургенев однолюб. «Видно, два раза не полюбишь – думает один из его героев, – уже вошла в тебя другая жизнь, впустил ты ее – не отделаешься от этого яда до конца, не разорвешь этих нитей».

Студентка 1: Замечательно, что более чем через 30 лет после первой встречи с Полиной Виардо Тургенев написал одно из своих самых чудесных стихотворений в прозе «Как хороши, как свежи были розы», в котором отразил свое первое впечатление от юной певицы.

Студентка 2: Вера Воронцова прочитает стихотворение «*Как хороши, как свежи были розы*»

(Учащийся читает стихотворение в прозе «Как хороши, как свежи были розы», на слайдах презентации показаны портреты Тургенева и Виардо.)

Звучит С. Рахманинов “Элегия”.

Где-то, когда-то, давно-давно тому назад, я прочел одно стихотворение. Оно скоро позабылось мною... но первый стих остался у меня в памяти:
Как хороши, как свежи были розы...
Теперь зима; мороз запушил стекла окон; в темной комнате горит одна свеча.
Я сижу, забившись в угол; а в голове все звенит да звенит;
Как хороши, как свежи были розы... |
И вижу я себя перед низким окном загородного русского дома.

Летний вечер тихо тает и переходит в ночь, в теплом воздухе пахнет резедой и липой; а на окне, опершись на выпрямленную руку и склонив голову к плечу, сидит девушка – и безмолвно и пристально смотрит на небо, как бы выжидая появления первых звезд. Как простодушно-вдохновенны задумчивые глаза, как трогательно-невинны раскрытые, вопрошающие губы, как ровно дышит еще не вполне расцветшая, еще ничем не взволнованная грудь, как чист и нежен облик юного лица! Я не дерзаю заговорить с нею – но как она мне дорога, как бьется мое сердце!

Как хороши, как свежи были розы...

А в комнате все темней да темней... Нагоревшая свеча трещит, беглые тени колеблются на низком потолке, мороз скрипит и злится за стеною – и чудится скучный, старческий шепот...

Как хороши, как свежи были розы...

Встают передо мною другие образы... Слышится веселый шум семейной деревенской жизни. Две русые головки, прислонясь друг к дружке, бойко смотрят на меня своими светлыми глазками, алые щеки трепещут сдержанным смехом, руки ласково сплелись, вперебивку звучат молодые, добрые голоса; а немного подалее, в глубине уютной комнаты, другие, тоже молодые руки бегают, путаясь пальцами, по клавишам старенького пианино – и ланнеровский вальс не может заглушить воркотню патриархального самовара...

Как хороши, как свежи были розы...

Свеча меркнет и гаснет... Кто это кашляет там так хрипло и глухо?

Свернувшись в калачик, жметесь и вздрагивает у ног моих старый пес, мой единственный товарищ... Мне холодно... Я зябну... И все они умерли... умерли...

Как хороши, как свежи были розы...

Студентка 1: Полина Виардо была яркой звездой на театральном небосклоне, но, подобно многим другим, могла бы погаснуть и забыться

навсегда, если бы не Тургенев, четыре десятилетия жизни которого до последнего смертного часа были отданы Полине Виардо.

Студентка 2: А ведь мало кто знает, что начинал Тургенев свое творчество как поэт. Быть может, у Тургенева не было крупного поэтического дарования, да и сам он многие годы спустя говорил, что испытывает чувство стыда при упоминании своей поэтической деятельности, поэтому сам немало способствовал своему забвению как поэта.

Студентка 1: Стихотворение *«Моя молитва»* в исполнении *Усачёвой Елизаветы*.

Ученик читает стихотворение «Моя молитва».

Молю тебя, мой бог! Когда
Моими робкими очами
Я встречу черные глаза.
И, осененная кудрями,
К моей груди приляжет грудь,
О, дай мне силу оттолкнуть
От себя прочь очарованье.
Молю – да жгучее лобзанье
Поэта уст не осквернит
И гордый дух мой победит
Любви мятежной заклинанье.

Студентка 2: Знание русской жизни и притом знание не книжное, а опытное, вынесенное из действительности, очищенное и осмысленное силой таланта и размышления сказывается во всех произведениях Тургенева.

Студентка 1: В любом тургеневском романе герои проведены через любовь к женщине, через самое личное из всех человеческих чувств. Тургенев делал это не только для полноты и многогранности образа. В его романах любовь является одним из основных моментов раскрытия характера героя.

Студентка 2: Испытание любовью становится для героя романа «Отцы и дети» Евгения Базарова рубежным. И как подходят сюда слова самого Тургенева о том, что «любовь – вовсе даже не чувство; она – болезнь, известное состояние души и тела; она не развивается постепенно; в ней нельзя сомневаться, с ней нельзя хитрить; обыкновенно она овладевает человеком без спроса, против его воли – ни дать ни взять холера или лихорадка. В любви одно лицо – раб, а другое – властелин»

Сцена из романа «Отцы и дети»

Одинцова: Вы называете дружескую беседу болтовней... Или, может быть, вы меня, как женщину, не считаете достойною вашего доверия? Ведь вы нас всех презираете.

Базаров: Вас я не презираю, Анна Сергеевна, и вы это знаете.

Одинцова: Нет, я ничего не знаю... но положим: я понимаю ваше нежелание говорить о будущей вашей деятельности; но то, что в вас теперь происходит...

Базаров: Происходит! Точно я государство какое или общество! Во всяком случае, это вовсе не любопытно; и притом разве человек всегда может громко сказать все, что в нем происходит...

Одинцова: А я не вижу, почему нельзя высказать все, что имеешь на душе.

Базаров: Вы можете?

Одинцова: Могу. *(отвечала Анна Сергеевна после небольшого колебания)*

Базаров: Вы счастливее меня. *(отвечал, наклонив голову, А.С. вопросительно посмотрела на него.)*

Одинцова: А мне все-таки что-то говорит, что мы сошлись недаром, что мы будем хорошими друзьями. Я уверена, что ваша эта, как бы сказать, ваша напряженность, сдержанность исчезнет наконец?

Базаров: А вы заметили во мне сдержанность... как вы еще выразились... напряженность?

Одинцова: Да.

Базаров встал и подошел к окну.

Базаров: И вы желали бы знать причину этой сдержанности, вы желали бы знать, что во мне происходит?

Одинцова: Да (*повторила с каким-то испугом*).

Базаров: И вы не рассердитесь?

Одинцова: Нет.

Базаров: (*стоя к ней спиной*). Нет? Так знайте же, что я люблю вас, глупо, безумно... Вот чего вы добились.

Одинцова протянула вперед обе руки, а Базаров уперся лбом в стекло окна. Он задыхался; все тело его видимо трепетало: это страсть в нем билась, сильная и тяжелая, страсть, похожая на злобу и, быть может, сродни ей... Одинцовой стало и страшно и жалко его.

Одинцова: (*нежно*) Евгений Васильич.

Он быстро обернулся и, схватив ее обе руки, внезапно привлек ее к себе на грудь.

Она не тотчас освободилась из его объятий; но мгновенье спустя она уже стояла далеко в углу и глядела оттуда на Базарова. Он рванулся к ней...

Одинцова: Вы меня не поняли...

Базаров закусил губы и вышел.

Студентка1: Популярность Тургенева-писателя выросла многократно. В России его воспринимают как живого классика. Последние годы жизни писателя были озарены радостным сознанием того, что Россия высоко ценит его литературные заслуги.

Студентка2: Он часто мечтал вернуться в Россию, но, к сожалению, неизлечимый недуг не давал возможности отправиться в такое далекое

путешествие. Но как Иван Сергеевич страдал, что не может увидеть любимых мест!

Студентка1: Иван Сергеевич Тургенев был истинным ценителем и знатоком русской природы, которую он воспел в своем творчестве. Его книги – это подлинный гимн русской природе.

Обучающийся читает отрывок из рассказа “Бежин луг”.

Студентка2: *И.С. Тургенев. “Бежин луг”. Отрывок в исполнении Свистильник Е.*

Был прекрасный июльский день, один из тех дней, которые случаются только тогда, когда погода установилась надолго. С самого раннего утра небо ясно; утренняя заря не пылает пожаром: она разливается кротким румянцем.

Солнце — не огнистое, не раскаленное, как во время знойной засухи, не тускло-багровое, как перед бурей, но светлое и приветно лучезарное — мирно всплывает под узкой и длинной тучкой, свежо просияет и погрузится а лиловый ее туман. В сухом и чистом воздухе пахнет полынью, сжатой рожью, гречихой; даже за час до ночи вы не чувствуете сырости. Подобной погоды желает земледелец для уборки хлеба...

Звучит С. Рахманинов “Элегия”.

Студентка 1: 1883 год... Тургеневу оставалось жить совсем недолго, но он был по-своему счастлив – рядом с ним была его Полина, которой он диктовал последние рассказы и письма. 3-го сентября 1883 года Тургенев скончался.

Студентка 2: Его похоронили в Петербурге в некрополе Александро-Невской лавры при огромном стечении людей. Россия хоронила своего великого писателя со всеми почестями, достойными его таланта.

Студентка 1: После смерти Тургенева Полина Виардо прожила 27 лет. Она по-прежнему вела активный образ жизни, много ездила, давала уроки музыки. Только с того трагического дня все оставшиеся годы она не снимала траура и писала письма на листках с траурной лентой в уголке.

Студентка 2: Так закончилась долгая любовь двух гениальных личностей – великого русского писателя и знаменитой французской певицы. Тургенев и Полина Виардо пронесли это нежное чувство через всю свою жизнь. Оно помогало им жить и творить.

Студентка 1: После смерти Полины Виардо на её столике нашли рукопись Ивана Сергеевича Тургенева, которая называлась «Тургенев. Жизнь для искусства». Рассказывают, что речь в ней шла о том, как эти два любящих друг друга человека все свои мысли, чувства, страдания, скитания мятущихся душ переплавляли в искусство... Роман пропал. Весь 20 век пытались найти его в странах Европы. И не только Европы. Но пока безуспешно...

Студентка 2: Предлагаем вашему вниманию стихотворение «**Я ШЕЛ СРЕДИ ВЫСОКИХ ГОР**» в исполнении Бокина Д. (ученик декламирует стих)

Я ШЕЛ СРЕДИ ВЫСОКИХ ГОР

Я шел среди высоких гор,
Вдоль светлых рек и по долинам..
И все, что ни встречал мой взор,
Мне говорило об едином:
Я был любим! любим я был!
Я все другое позабыл!
Сияло небо надо мной,
Шумели листья, птицы пели...
И тучки резвой чередой
Куда-то весело летели...
Дышало счастьем все кругом,
Но сердце не нуждалось в нем.
Меня несла, несла волна,
Широкая, как волны моря!
В душе стояла тишина

Превыше радости и горя...
Едва себя я сознавал:
Мне целый мир принадлежал!
 Зачем не умер я тогда?
Зачем потом мы оба жили?
Пришли года... прошли года -
И ничего не подарили,
Что б было слаще и ясней
Тех глупых и блаженных дней.

Учитель: Заключительное слово учителя.

Зачитывается стихотворение Гаревой Н. С. «Раздумья». Звучит Л.В. Бетховен “Лунная соната”.

Закрыта книга... Белые страницы,
Сомкнувшись накрепко, не
шелестят ,
Но мысли, как встревоженные
птицы,
Куда-то вдаль без устали летят.

Свое волнение в душе не скрою,
Вновь образы из памяти зову,
И светлый мир тургеневских героев
Встает передо мною наяву.

Героев радости и огорченья,
Боль отреченья и любви слова.
 Здесь в каждой строчке есть свое
значение.
 Рождает мысли каждая глава.

Жизнь тороплива, не стоит на
месте,
Мир переменчив каждый день
и час,
Но вечные вопросы долга,
чести,
Любви, добра всегда тревожат
нас!

И я страницу открываю снова,
Вновь вчитываюсь в строчки,
не спеша.
И в светлый мир
тургеневского слова
Погружена опять душа моя ...

Студентка 1: Наш литературный вечер окончен. Спасибо за внимание!!